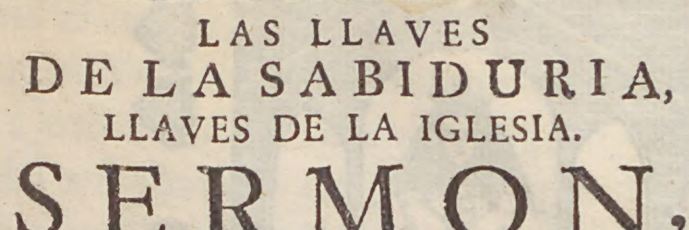


LAS LLAVES DE LA SABIDURIA, LLAVES DE LA IGLESIA.

SERMON,

QUE EL DIA DE EL Dr. ANGELICO
SANTO THOMAS
DE AQUINO,
CON ASSISTENCIA DE LA MUY NOble Ciudad, y Sagradas Religiones, Feria occurrente, y demas apreciables circunſtancias,

PREDICÒ

EN LA IGLESIA DEL SEÑOR SANTO Domingo de Oaxaca

EL *P. FR. NICOLAS DE JESUS MARIA*,
Religioſo Carmelita Deſcalzo, Lector que fuè de Viſperas de Sagrada Theologia, Prior del Convento de la Santa Vera-Cruz, y actual Difinidor de eſta Provincia de San Alberto de la Nueva-Eſpaña.

DIXOLO

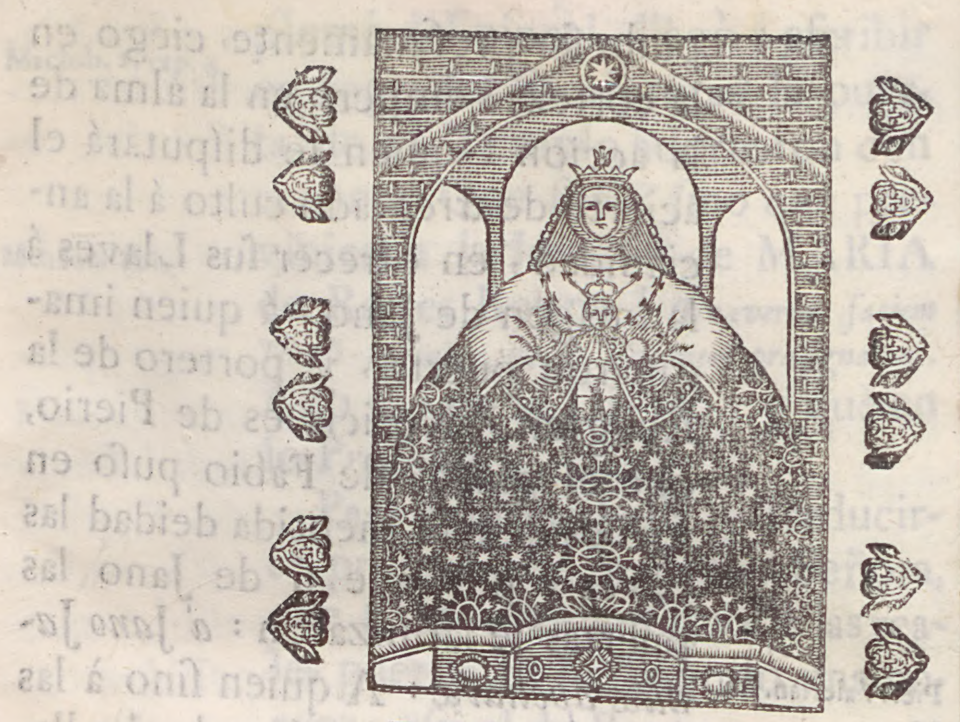
A el acabar ſu Priorato, y deſpidiendoſe de dicha Ciudad de Oaxaca.

SACALO A LUZ

Vno de los muchos aficionados que le oyeron, y le pidieron à ſu Autor ſus traslados.

DEDICALO A LA SOBERANA IMAGEN DE N. Señora de los Reyes, que ſe venera en la Ciudad de Sevilla,

JOSEPH BERNARDO DE HOGAL, Miniſtro, è Impreſſor del Real, y Apoſtolico Tribunal de la Santa Cruzada, en todo eſte Reyno: en cuya Imprenta ſe diò à la eſtampa, con las licencias neceſſarias, el año de 1733.



DEDICATORIA

A LA BELLISSIMA, SOBERANA *Imagen de Nuestra Señora* DE LOS REYES,

Que se venera en la Capilla Real de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de la Ciudad de Sevilla.

A QUIEN, SEÑORA, SE avian de dedicar *las Llaves de la Sabiduria*, sino á V. Magestad Santissima, que sois la dorada Puerta del Cielo? Rito

pudo ſer profanamente, ciego en la corteza ; empero en la alma de la accion , quien le diſputará el acierto de arreglado culto á la ancianidad , en ofrecer ſus Llaves á la imagen de Jano , á quien imaginaron puerta , y portero de la Religion ? Noticia es de Pierio, que el pincel de Fabio puſo en manos de eſſa mentida deidad las llaves ; por que ſi de Jano las puertas ſe latinizaron : *á Jano Januæ apellatæ* : A quien ſino à las puertas , con mas derecho las llaves ſe debieron ? No es aſsi , que eres tu , Señora mia, en eſſa milagroſiſsima Imagen de los Reyes, la repreſentada *Porta Cœli*, Eſcala de Jacob á la gloria ? Ni la Catholica Religion permite dudarlo , ni la Gentilica ceguedad ſe atreverá á obſcurecerlo ; pues aun eſta, eſta vez, acertadamente embidioſa en ſus medallas, quiſo copiar lo que el Divino Apeles haziendo plu-

Pier. Valerian. lib. 22.

Machab. 1. cap. 4. pluma del pincel, llegò á eſcribir en Sagradas Eſcripturas: la puerta de el Templo adornaron con coronas; Que fue? ſino que previnieron la Imagen de MARIA de Reyes Reyna! *Ornaverunt faciem Templi coronis: vt B. Virginem præſignarent.* Eſto fue en lo Divino; y què en lo Profano?

Mendoz. Ibi.

Para copiarte bella, y traducirte propria, he penſado, Señora, que fixaron los antiguos á las reales puertas de ſu Auguſto vna corona; aſsi el de Ponto:

Ovid apud Pier. lib. 51.

Poſtibus Auguſtis eadem fidiſsima cuſtos
Ante fores ſtabis, mediamque tuevere quercum,

Por que vna Corona, eloquente Geroglyfico de los Reyes, ſobre vna Puerta, rethorico diſeño de MARIA: *Ianua Cœli:* què podia deſcubrir, ſino que MARIA era la puerta franca de la gloria, con el ſublime titulo de los Reyes? luego ſi en eſſa peregrina Imagen eres Puerta, tuyas ſon, Señora

po

por singular derecho estas Llaves; y fuera torpemente torcerlas, de tus puertas desviarlas: tuya es, sin disputa, esta obra; por su Autor, por su objeto, y por su assumpto.

Por su Autor; depongo aparte, que es nativo parto de essa muy noble, y leal Ciudad Sevillana, en cuyo Sagrado, Capital Emporio te entronizas Reyna; sobrado, executivo impulso, á que sus literarias obras se apelliden tuyas; pero no se, si siempre suenan bien aplausos, que aluden á lo patricio, en oìdos que si se inclinan, suele ser, por que se tuercen, á el oìr con ceño elogios de lo estrangero; por esso, pues, no alego su cuna; pero si, contemplo su nombre; que si se interpreta, *el que predica la victoria de el Pueblo*: *Nicolaus victoriam Populi resonans*: En qual, como en essa Imagen os ostentais, Señora, Dueña excelsa de las Victorias? Què

Ioann. Diacon.

dor-

dormido aun en los lerdos sosiegos del ocio, no sabe, q̃ el Marte, adorado numen de las batallas, y la Bellona creida Heroyna de los vencimientos, passaron en essa vuestra hermosissima Imagen de mentida fabula á Sagrada Historia?

No es assi, que el *Sol* entre los Catholicos tan adorable por Santo, como invencible por Rey D. Fernando, os trahia, Señora, en sus Exercitos, ya por rodela sobre su brazo, ya por joya sobre su pecho, rindiendo à el Templo de la Feè, enemigas gentes, quando postrando á vuestra ayrosa planta Mahometanos Turbantes? A vuestra Magestuosa presencia, entonces, què Argelinos azeros no buscaron medrosos los escondrijos obscuros de sus baynas? Què impetuosos plomos no desmayaron caedizos, sirviendoles sus traquidos, solo de explicarse á su modo, de tu respecto, con mas verdad

que del de Panthasilea, y Thomiris, los rayos de Jupiter, atemorizados! quedando assi, en su pesadez postrada, su misma pesadumbre conocida, y desmintiendo en el Marcial, el:

Mart. Epigramm. 44. lib. 4.

Cuncta iacent flammis, & tristi mersa favilla.

Porque sirvieron de ardidas luminarias á tu triumpho, las que activas operaciones del fuego, y polvora, siempre aspiraron penachos negros al luto de la ruina; que cierto es, que el gran Fernando diria á sus Generales, en vuestra compañia, lo que el otro Rey sabio á sus compatriotas en vuestra semejanza! *Quid videbis in Sulamite, nisi choros castrorum?* Pues fue assi, que se rindieron mas muros á los Choros de Angeles, que á vos, Señora, os daban musica, que á las hileras de Soldados, que en su Exercito, á los retumbos de la caxa, prevenian guerra: luego bien, como á mejor Debora, á quien en la primera hoja

Cant. capit. 7.

ja enquadernò la fama en el dorado volumen de ſus triumphos, os es deuda, Señora, en eſſa vueſtra Sevillana Imagen peregrina, por ſu Autor, eſta obra: *Nicolaus victoriam Populi reſonans*.

Zuñig. Annales Eccleſ.

Y por ſu objeto? Siendolo el Angel de las Eſcuelas, no ſe vá, ſino ſe buela, como á la Eſcuela de los Angeles, á eſſa Sereniſsima Imagen eſte Panegyris. No fueron Angeles los que en la Fabrica de eſſa milagroſa Obra, introducidos á Artifices, dieron á Sevilla tan celeſtial hechura? Si, que ſolos los Angeles pudierõ hazerle á la Ciudad de Sevilla tan buena obra! Como á las maquinas de Salomon tocò el deſſeo á recoger por los recintos del Orbe, Architectos, aſsi el invicto Fernando, quando fuiſteis, Señora, Imagen de Concepcion en ſu Real idea, para el traslado á la mano, juntò a congregaciõ de Artifices; y aunque vnos

Reg. capit. 5.

con

con el pincel, pudieron diſpertar á embidia las cenizas de Apeles, y Protogenes en ſus ſepulcrhos, y otros con el buril, hazerle todo el coſto á la emulacion de Phidias en ſus marmoles, todos, todos ſe quedaron, como vn marmol.

Pienſo, que á el preſtarle toda la atencion de la alma á el Monarcha, que con labios de luz les inſtruìa, en la Imagen que de ſu Aurora Divina deſſeaba, encallò el pincel de todos en el contraſte de cada vno, hurtandole á Themanites, ſi no el paſmo, por que tuvieron baſtante, ſi, las vozes, por que quedaron balbucientes: *Stetit cuius non agnoſcebam vultum Imago coram oculis meis*: Eſſa Imagen que nos pides (ò Fernando! Señor, y Dueño de las Eſpañas) no cabe en nueſtra larga, intelectual idea, como la empuñará la abreviatura de nueſtra terrena mano? Empero manos á la obra, dixeron; q̃ mas que-

Job. capit. 4.

queremos quedar en la cadena de tan gloriofo impofsible rendidos, que en el refugio de nueftra ignorancia, con plaza de mal mandados.

Apuraron al Arte fus aciertos, afligieron à la idea fus eftampas, y fudando en cada dedo vna Angerona entera de cuydados, reconocieron, y confeffaron, que en fabricas de MARIA: *Nisi Dominus ædificaverit domum, in vanum laboraverunt qui ædificant eam*: por que aunque facaron tres hechuras, en que tuvo bien que hazer la difcordia de Pallas, Juno, y Venus, fobre el *Quæ earum videretur eſſe maior*? ò que apoftar la igualdad con las tres, que á la dieftra del gran Febo dedicò Olympioftenes, ninguna de ellas (Señora) pudo en fus rafgos copiarte, como en extafis milagrofo, á el Rey Catholico, en effa Imagen te defcubrifte: hafta que apareciendo á efte nuevo Abrahan de

Pfalm. 126.

Aufon. in Griph.

la

la Fè, tres mancebos como vnos Angeles, ò tres Angeles en trages de tres mancebos, ſus inteligencias te copiaron, como los ojos del Rey, Linces de la luz, y Argos de la Eſphera, te percivieron: adelantandole aſsi el Cielo á el Segundo de los Felipes el elogio; porque ſi á el adoraros tan prodigamente bella, dixo, con palabra de Rey, que la de Sevilla era *la Imagen de los Reyes, y la Reyna de las Imagenes*: embiando el Cielo ſus Angeles, para eſſa vueſtra obra, dixeron, que ſoys, Señora, en eſſa Imagen, *la obra de los Angeles*.

Zuñig. in Annal.

Es, pues, el Angel de los Maeſtros, el objeto á quien dobla en ſus hojas ſus rodillas, la artificioſa fabrica de eſte Sermon; pues á quien ſe debe, ſino á las que en ſu conſtruccion, tuvo por Maeſtro los Angeles? Y por ſu aſſumpto? De èl (Señora) eſtuviſteis ſiem-

pre

pre en eſſa vueſtra Imagen tan en poſſeſsion, q̃ fuera echar á puerta agena eſtas literarias llaves, buſcarles otra puerta, que la dorada, en V. Mageſtad Soberana.

Noticia es de el eruditiſsimo Zuñiga, en ſus citados Annales, que en la entrada que Marte victorioſo, hizo el Santo Rey Don Fernando en la Ciudad de Sevilla, llevando en Proceſsion ſumptuoſa eſſa vueſtra Imagen Santiſſima, ſaliò Axataf, y arrodillado á los pies del Monarca vencedor, le entregò las llaves de la Ciudad: quien duda, que entonces las dedicò aquella Real Corona à eſſa vueſtra Imagen ſoberana? Quien? ſi fuiſte, Señora, la Judith, ò Jael, mas verdadera Capitana de ſu triumpho! Fuera dable, que à la Matrona, Progenitora de Saturno, Conſorte imaginada del Cielo, Decana, á veneraciones de antiquiſsimas deidades encanecida,

quan-

quando en triumphal Carro de coronados Leones conducido, de frescos Laureles entoldado, la declamaron victores, fuera dable, q̃ le vsurpassen las llaves? No fue possible; por que si Leones por sus Coronas denotan Reyes, y Laureles, por lo immarcescible, apuntan triumphos, á la Deidad en quien depositò la suerte los triumphos de los Reyes, siempre se le dedicaron las reseñas de las Llaves: *Vrbium, & propugnaculorum dea coronam gestat in capite, & in manu clavem.*

Pom. par. 2. de dijs terrest.

Como que avisa esta Estampa, que á vos, Señora mia, sin que fuesse jurisdiccion de el alvedrio, ley si, de el agradecimiento, os consagrò el Leon Catholico de las Españas, las llaves de sus victorias; por esso se guardan en vuestra Sevillana Metropoli, como alhajas preciosas de Sacristia: la hechura de estas prendas, aun siendo muy propria, es muy estra-

Zuñig. Annal. lib. 1.

traña; pues ſirven á ſu materia todos los mas de los metáles, ſin que la multitud de ſer varios, les varaje la claridad de lucir diſtinctos. Què diſeño mas puntual del aſſumpto de eſte Sermon? Llaves, en que por lo que ſus aprobaciones doctas me enſeñan, todos los metáles hermoſamente ſe hallan.

El oro rico en ſu copia de Eſcriptura; la plata bella en ſu acendrada eloquencia; el bronce ſolido en ſu maziza fabrica; haziendo eſcolta energica á ſu Retorica toda vna argenteria, que en ingenioſos raſgos de varias ſciencias, juran de apueſta el ornato con el fondo, lo luzido con lo profundo; y ſi algun metal ſe echa menos en eſtas myſticas llaves, es el *hierro*, por que no eſtuviera bien eſte en la fabrica de los aciertos; ni les falta el metal del Principe; pues ſiendo el de ſus vozes, metal

de vn Prelado; aunque por Religioſo ſe profeſſe de abatido, por ſuperior, es metal de lo encumbrado. Luego por todo, Señora, ſon muy de vueſtras Puertas eſtas ingenioſas Llaves.

Tenian mas: entre los perfiles, y follages primoroſamente gravados, de ſus guardas, aquellas que en el marcial ingreſſo de Sevilla os dedicò el Rey Catolico en caractères Hebreos, vnas letras, que traducidas en Latin, dezian: *Rex Regum aperiet: Rex vniverſæ terræ introibit*: Reyes, y mas Reyes explicaban; por eſſo es bien te ſe dedicaron; que llaves con letras, á ti Señora, Dueña, y Reyna de los Reyes, ſiempre pertenecieron. Como, pues, eſte Sermon, por ſu aſſumpto, no avia de inclinarſe á vueſtras aras? quando con tantas letras es de llaves, que deſcubren en el Maeſtro Angelico las llaves de las letras? Eſta letrilla decifraba

ba á el ofrecer las de Sevilla á el Monarca victoriofo, todo el hermofo enigma:

A vos mejor pertenece,
Alto Rey, aquefte dòn,
Que à quantos nacidos fon.

Y yo mejorando el norte, dirè:

A vos, Señora, dedica,
Alta Reyna, efte Sermon,
Las llaves del corazon.

Admitid (Divina Aurora) con las del mio, todo el omenage de mi poffefsion, que fi el ingeniofo, Noble, Don Juan Baptifta Nani, dedicando vn Libro á fu amada Patria Venecia, dixo, que el que logrò la fuerte de nacer en noble fuelo, debia dedicarle à efte, no folo los eftambres vitales de fu aliento, à el refpirar, fi, tambien durables obfequios de fu agrado, á el mas allá de el morir. Què cofa entre lo confumptible, mas durable, que vna Imprenta, en los moldes que indelebles immortaliza?

Sien-

Siendo la perpetuidad, á beneficios del Torculo, la que en lo posthumo se afianza: luego, dedicandoos, Señora, por medio de estas litterarias llaves, los moldes de mi Oficina, algo indico de lo agradecido, á la buena educacion que en essa Ciudad de Sevilla logrè afortunado: desde esta de Mexico, rendidamente adorando vuestras Reales plantas, os pido inspiraciones de gracia, para vivir, y vuestro Patrocinio, para acabar.

Soberana Reyna, y Señora,

Vuestro humilde, devoto, y mas indigno esclavo,

Joseph Bernardo de Hogal.

PA-

PARECER

DEL R. P. NICOLAS ZAMUDIO, PROFESSO DE *quarto Voto de la Sagrada Compañia de JESUS, y Prefecto de la muy ilustre Congregacion de la Buena Muerte en la Casa Professa de Mexico.*

EXMO. SEÑOR.

EN muy buenas, y portentosas manos, todas entendimiento, dexó con las de la Sabiduria, las *Llaves* de vna Ciudad, que no se le puede esconder jamàs â los linzes ojos de su veneracion, agradecimiento, y cariño, por las Cavallerosas correspondencias, con que lo atiende, y por la estimacion, que le conservó reverente los tres años de su ingeniosa Predicacion, y acertado govierno, aquel insigne *Hombre* hijo del Espiritu de el Hombre Maximo Elias: *Elias homo erat*: quãdo se partió de Oaxaca, como varon obediente, cantando las victorias de su aplaudida predica, en este, aunque entre los primeros primo, vltimo de sus bien limados, y doctos Sermones, que la grandeza de V. Ex. remitiò por su superior Decreto, para que le expusiesse mi parecer, y que predicò alli con el agraciadissimo talento, de que Dios le dotò, para venir adonde le destinò la Obediencia; con la mira quizà de que luciesse en mas espaciosa Esphera el encendido fanal de su doctrina, y encendiesse los corazones Mexicanos su gran fervor, como ya la experiencia lo avia mostrado otras vezes. Epist. D. Iac. A.

Ay te quedan las llaves, dixò, abriendo los labios de su facundia, con la *Llave dorada*, ô hilo de oro, con que entra, y sale sin embarazo en los cofres, y archivos mas reconditos, ó sagrado labirintho, para humanas inteligencias, de los thesoros de la Escriptura, en esta elegante Oracion, dispuesta, y con què oratoria! dividida, y con que arte! hablada, y con què estilo! dicha, y con què gracia! predicada, y con què energia! celebrada de todos, y con què aplauso! en el Pantheon magnifico, sumptuosa Basilica, y respectable Pulpito del exemplar, sabio, y noble Convento de los RRmos. PP. MM. Predicadores de la Ciudad Ilma. de Antequera; en donde cantò dulce Cysne en la vltima partida, como que se huviera de ir al otro mundo, en el *Clave* harmonioso del postrer discurso, cō que echò la *Clave* à la alta fabrica del Sermon, haziendo recuerdos de mortal, el que avia de eternizarse, para la enseñanza, en el Pulpito.

Acordose, sin duda, al proferir la peroracion, ó despedimiento, que hà de ser polvo, en el aviso que previene de su muerte, para que lo encomienden à Dios; y por esso se gloria de que es *Hombre*: y es, que como tan leido, tuvo presente la aguda inversion del Phenix de la Eloquencia, quando dixo, en vez del *Memento homo, quia pulvis es: Memento pulvis, quia homo es.* Llevelo por aora, en lugar de vn Responso de difunto, estos dos Mementos este, sumamente vivo, y grande Hombre.

Vieyr. Serm. in die Cin.

Y quien es este Hombre tan celebre? Aquel de quien se dize, que se fuè, como que se dixera: *El predicò este Sermon, y ya se fuè quien lo dixo: Abijt ille homo. El hombre de letras; el hombre sabio; el hombre de bien; el hombre muy hombre; el hombre de vn siglo;* y el hombre de manos ocultas en el Carro de fuego de el Gran Padre Elias; cuyo manto lo cubre, en el Abito ilustre, y Religioso, que viste: como en el triumphal de la gloria de Dios, en que se revistió de varios rostros, como de diversas propriedades el Hombre, cuyas eran aquellas manos, como las escondidas de este, entre doctas plumas, con que buela por todo el mundo su fama. Es vn generoso Leon, que con el rugido Apostolico sabe aterrar en la Cathedra del Espiritu Santo à los pecadores; es vn Buey manso, que caminando à ser victima à las mas supremas Aras, lleva el peso de su Religioso Instituto, como que llevàra las flores con que ivan festivos, y coronados al holocausto los ternerillos; es vna Aguila caudal, que fixa sin pestañear en el Sol de Justicia los ojos, este *Hombre* entre otros grandes del Sagrado Carmen Descalzo de esta Observantissima, y Santa Provincia de San Alberto; este Hombre, yà lo digo, y bastarà para el elogio, el dezirlo: *Es el Ingenioso Andaluz Rmo. P. M. Fr. Nicolas de Jesus Maria, Ex-Lector de Theologia, Prior que fue del Convento de la Noble Ciudad de Antequera, y actual emerito Definidor de dicha Provincia de Nueva-España.*

Este es el Hombre feliz, que en este agudo Sermon del Angel Hombre, y suprema inteligencia de las Escuelas, el Señor Santo Thomas de Aquino, dexò las Llaves del thesoro, que tanto estima, como la Ciudad, que no hà perdido de vista, en las scientificas manos de este Angelico Maestro, que si no las de la Iglesia, por ser de Pedro, Vicario de Christo, y de sus legitimos successores, parece tuvo la *Llave dorada* de David en la diestra, para defender animoso à la misma Iglesia Santa, y sus llaves con su doctrina. Dios se la dió à David, y se la concedió tambien à Santo Thomas. A ojos *cerrados* se puede, y debe creer lo que dize el que tiene la llave de David en la mano, y à David, que la tiene, como que es suya; por que el Autor que lo refiere es Santo, y verdadero, dize San Juan: *Hæc dixit Sanctus, & verax; qui habet clavem David*; y à *oidos abiertos*, atender,

Apocal. 3. ℣. 7.

der, y dar credito à lo que dize, y escribe el Doctor Angelico, que siendo veridico, y santo, tiene tambien muy de su mano essa llave. Alude el Evangelista en el desierto de Pathmos, à lo que en los Palacios de los Reyes se practica, dize Hugo Victorino, entregan las Magestades mas soberanas, la Llave de sus Recamaras à los mas confidentes Amigos, y Gentiles Hombres mas apreciables, para que entren à los Gavanetes, para otros muy cerrados, à todas horas; para que penetren las piezas mas retiradas. No se les niega el Retrete mas oculto de la Real Casa; hablan à las mas altas soberanias; quando quieren, y son muchas vezes participes de los secretos mas reservados del Regio pecho. Pues de essa suerte, à nuestro modo de entender, se manifestaba Dios à su Real Propheta en los Alcazares de su alta Sabiduria, revelandole sus arcanos à todas horas, por medio de essa llave dorada, con que penetraba lo mas recondito de muchas verdades Catholicas, que nuestra santa Fè nos enseña. Hug. Vict. ap. Cout.

Y no de otra manera quiso Dios, que las Theologicas verdades, que tienen el segundo lugar, despues de las de la Fè, tuviessen vn Autor tan Santo, y verdadero, como Thomas, el quinto de los Doctores Latinos, para que fuessen creibles, como verdades dichas por aquel, à quien entró su Magestad Divina en las Recamaras de su Casa, dandole la llave dorada de su inteligencia, como à su Amigo, y Gentil-Hombre de los mas estimados de su Palacio. Què bien que supo manejar David esta llave! y què prudentemente vsó de ella el Angel Maestro, penetrando puertas, abriendo retretes à la enseñanza, y defendiendo siempre las llaves del Apostol Principe, y Clavero del Cielo, con las buenas, fuertes, y asseguradas guardas de la llave de oro de su cherubica inteligencia! confirmando Christo con el: *Bené scripsisti de me Thoma*, sus Escritos; y la Soberana Maestra del Orbe MARIA Señora, sus Sentencias, prometiendo eternas duraciones à su Doctrina: *Crede huic, quia eius doctrina non deficiet in aeternum.* Ex eius vita. In Chronic. Ord.

Manejó tambien el Seraphin Aquino la llave de la Sangre de Christo en el Sacramento, haziendo de su pluma, y de su lengua llave de oro, para declarar el Mysterio Eucharistico, en orden à que salieran los Fieles del Comulgatorio, con su persuacion, y enseñanza, como que salian del convite, aviendo cursado su Escuela, en que se reparte, con el Pan de la doctrina, el de los Angeles. Assi, y no de otra suerte salian, escribe Tertuliano, los primitivos Christianos de la Iglesia: *Vt qui non tam canam canaverint, quàm disciplinam.* Aora se veerà con quanta razon dexó en manos tan hechas à cargar, y manejar essas llaves, las de la Ciudad de Oaxaca, en los vltimos periodos de su discreto, y prudente govierno, quando entregó las llaves del oficio con los sellos, como Prelado dignissimo, el grave Panegyrista de esta Oracion. Tert. in Apologet.

Vnas, y otras, las de la Ciudad, y de la Prelacia, pudo seguramente encomendar à Santo Thomas, que supo echarse al hombro la de David, quando se le diò à este Sabio, como llave dorada del Real Palacio del Monarcha Supremo del Cielo: *Dabo clavem David super humerum eis.* Fuè acierto vno, y otro, dizen Forerio, nuestro Alapide, y en Alapide San Geronymo; por que en essa sola llave estàn significadas essas llaves, que assi se dexan. Forerio en su Comento: *Claves, inquit, magnas quales sunt vrbium: solent eas claviculariį super humerum ferre.* Y en su exposicion el gran Cornelio: *Hinc Regibus dum possessionem vrbum capiunt, dantur claves earum: eoque symbolo, earum fiunt domini.* Por vltimo el Doctor Maximo: *Rursum clavis denotat industriam, dexteritatem, & sapientiam regendi.*

Ap. Cornel.

Y que? El Rmo. P. Fr. Nicolas, Hombre de tan buenas manos, archivo de singulares, y sagradas noticias; thesoro de humanas letras; cofre de exquisitas erudiciones, se hà de quedar sin llave, al dezir con mil gracias: *Ay te quedan las llaves,* à la Noble Ciudad de quien se despide? No. Que se queda con la *llave de Cruz*, que traen siempre en sus bien disciplinadas manos, y sobre sus cuestas los RRmos. PP. Carmelitas en la aspera mortificacion, y continua penitencia, de que saben hazer *manojos de llaves*, como su esclarecida, y Santa Madre mi Señora Santa Theresa, à quien fiò su Esposo Soberano la de sus ricos thesoros en vn clavo; mudando en el circulo, que forma la *O*, la *E* de la eternidad, que traía siempre à los ojos, para que si esta le servia à la larga, para *cerrarlos* à lo caduco, se los *abriesse* en cifra mas breve la *clave*, buelta en *clavo* àzia el punto centrico, fixo, y permanente de lo immortal. Saben, quiero dezir, hazer como su esforzada, y penitente Madre, manojos de llaves, en cadenas crueles, para que queden, con especial *cerradura*, negados los sentidos al humano comercio de la carne, y sangre, à recios golpes del pestillo, y de la llave, al quedar *abiertas*, aunque bien resguardàdas, à las *bueltas* del hierro, y del azero, sus espaldas, Atlantes siempre del imponderable peso de la austeridad mas gigante.

La Llave de la Sciencia, parece que tiene tambien este Hombre tan entendido, como la tenia aquel Hombre erudito, y Predicador famoso: *Scriba doctus. Prædicator, & Doctor*, que se assemeja al Hombre solicito Padre de Familias: *Similis homini Patri familias*; que sabe aprovecharse à si, y aprovechar à otros, abriendo suave, y dulcemente con *Llave Maestra* de peregrinas, singulares, y subtiles inteligencias, los Erarios del nuevo, y antiguo Testamento, para sacar à publico los thesoros ocultos, mysteriosamente, en sus paginas: *Qui profert de thesauro suo nova, & vetera.* Què à tiempo la exposicion del agudo siempre, y siempre grave, y solido Carmelitano Padre Silveyra! *Profert vetera documenta, novis tamen expositionibus,*

Matth. 13. ℣. 52. Silv. hic.

Idem ibidem.

as

ac declarationibus; y escusando su doctitud, lo que suele parecer à las vezes, interpretacion, sujeta solo al ingenioso arbitrio del Orador muy subtil, defiende con el sesudo Ruperto, ser esta, y semejantes, vnicamente vivezas de ingenio travieso, y muy delicado, que sin oponerse à dogmas Catholicos, tiene licencia para escribir, y dezir con agudeza sus pensamientos. Habla el citado Ruperto de las Escripturas santas, y sus diestros Expositores, y dize: *Tractandi illas nullo jure negari potest licentia, dummodo, salva fide, quod sentit, dicat, ac scribat.* Ap. Silv. hic.

Cumple la condicion de docto Escriptor en el Reyno de los Cielos, señalada por el Maestro Soberano, nuestro Panegyrista: *Qui profert de thesauro suo, nova, & vetera.* Ya se supone en su claro, y grande entendimiento, vn thesoro, capaz de enriquezer no à vn hombre solo, sino à muchos: *De thesauro.* Ya se expressa que es thesoro suyo: *Suo.* Mineral proprio, caudal de su industria, haveres de su trabajo, de su labor, y sudores: *De thesauro suo.* Sin que à esto se oponga la junta de tantas subtilezas de Santos Padres, Autores, è Interpretes estudiosos; pues como la Abeja haze suyos los panales, y obra con excelencia vnicamente suya la miel, aunque ella junte el jugo, substancia, y calidades de diversas flores: assi el Rmo. P. Predicador haze suyo quanto junta, discurre, y dispone en este, y otros graves Sermones su estudio; por que lo digiere, lo hermosea, y fabrìca con su industria, y peregrino proprio artefacto, de suerte, que qualquiera erudicion, authoridad, y pensar, que tuviera alguna vislumbre, ó visos de estraños; visto en el lugar, y ocasion en que lo coloca, yà es totalmente suyo: mas con tal arte, y destreza vne lo moderno con lo antiguo, que à lo nuevo le dà authoridad, y precio; y à lo antiguo le añade primor, y gusto: *Nova, & Vetera.* En lo nuevo muestra la delicada viveza de su ingenio para discurrir; en lo antiguo manifiesta la erudicion que adquiere, con la suma aplicacion que tiene para estudiar. Para que assi lo antiguo, junto con lo moderno, agrade al paladar, por mas estragado que se halle el gusto; y lo nuevo con lo antiguo adquiera la solidèz, que se afianze, y acredite en el serio Solio de las mas severas inteligencias. Leche dulce dió el Apostol de las Gentes, en su grave predicacion, a los que no podian masticar, ó arrostrar las cortezas duras, ni aun los blàdos migajones del pan: *Lac vobis potum dedi, non escam.* Todo lo endulza el Autor, especialmente en este doctissimo Panegyrico, en que halla mi insuficiencia, y respecto, el *verbum sanum, irreprehensibile,* muy à proposito, para la edificacion de los Fieles, en rectitud de costumbres, y en puridad de nuestra Catholica Feè, que lo aprueba. Este es mi parecer, que sujeto rendido à la llave de aquel que: *Aperit, & nemo claudit; claudit, & nemo aperit.* Por lo qual podrà V. Ex siendo Ad Cor. 1.3. ℣. 2. Apoc. 3. ℣. 7.

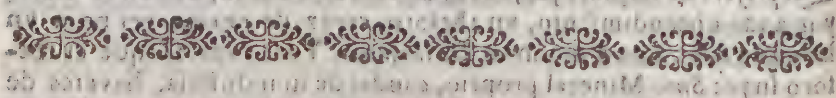
do

do ſervido, conceder, con la regia ſuya, el que ſe abran los moldes; para que ſalga à luz publica; pues no merece carecer de ella por encerrada, coſa tan buena. Profeſſa, y Julio 30. de 1732.

Exmo. Señor.

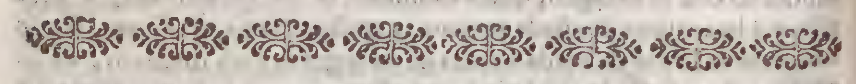
B. L. M. de V. Ex. ſu menor ſervidor, y Capellan.

Nicolas Zamudio.



Licencia del Superior Govierno.

EL Exmo. Señor D. Juan de Acuña Marquès de Caſa-Fuerte, Cavallero del Orden de Santiago, Comendador de Adelfa en la de Alcantara, del Conſejo de S. Magd. en el Supremo de Guerra, Capitan General de ſus Exercitos, Virrey Governador, y Capitan General de eſta Nueva-Eſpaña, y Preſidente de la Real Audiencia de ella, &c. concedió ſu licencia para la impreſſion de eſte Sermon, viſto el Parecer del R. P. Nicolas Zamudio, de la Sagrada Compañia de JESVS, &c. como conſta por Decreto de 5. de Diciembre de 1732. rubricado de ſu Ex.



Licencia del Ordinario.

EL Señor D. Franciſco Rodriguez Navarijo, Doctor en ambos Derechos, Abogado de la Rl. Audiencia, y de Preſos del Santo Oficio, Medio Racionero, Canonigo Doctoral, y actual Maeſtre-Eſcuela de eſta Metropolitana Igleſia, Cathedratico Jubilado de Viſperas de Leyes en la Real Vniverſidad, Juez, Proviſor, y Vicario General de eſte Arzobiſpado, &c. concedió ſu licencia para la impreſſion de eſte Sermon, viſta la Aprobacion del Doct. D. Manuel Garrido, &c. como conſta por Auto de 25. de Noviembre de 1732. rubricado de ſu S.

APRO-

APROBACION

DEL Dor. D. MANUEL GARRIDO DE RIvera, y Vargas, Doctor en la facultad de Sagrada Theologia por esta Real Vniversidad, Fundador Coleg. al. Cathedratico, que fue, en letras humanas en el Pontificio, y Real Colegio Seminario de el Señor San Joseph de Guadalaxara, Predicador, y Confessor General en todo este Arzobispado.

SEÑOR PROVISOR.

ARdua empressa es, la que por orden de V. S. emprendo, en el Sermon, que me manda registrar, en el Panegyris, que del Sol de las Escuelas Santo Thomas de Aquino, predicó en el Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Oaxaca el R. P. M. y Predicador Fr. Nicolas de Jesus Maria, Religioso Carmelita Descalzo, Lector que fue de Visperas de Sagrada Theologia, Prior del Convento de la Santa Vera-Cruz, y actual Definidor de esta Provincia de San Alberto. Pero quando no venciò la obediencia impossibles? Tal es el que admiro en este breve quaderno; por que es, èl por èl, el que assombrô à la mayor Lumbrera de la Iglesia, quando aquel mysterioso Niño, colocado en las riveras del Mar, pretendia reducir à breve concha la immensa capacidad del Oceano. Pues esse impossible veo executado, y vencido en esta pulida, si delicada Membrana, quando en ella veo, en breve concha, si bien Madre de tantas perlas finas de riquissimo oriente, como estas; reducido à todo vn abysmo, que lo es de dilatados senos, el que es vn abysmo de Santidad, y Ciencias mi Angelico Maestro Santo Thomas.

Pero si vn abysmo convoca, y llama à otro abysmo: *Abyssus abyssum invocat*, siendolo el Doctor Angel, de quien manaron las fuentes de tantos rios de sabiduria: *Rupta sunt fontes omnes abyssi magna*, convoca la voz de este otro abysmo de letras, y de ingenio, para que desatara en sus elogios los diques, y cataractas de su eloquencia: *In voce cataractarum, concionatoris*, dize Leblanc; pero San Agustin le-yò: *Homo, invocat hominem de quo dictum est, accedet homo ad cor altum, & exaltabitur Deus*: tan alto por profundo se admiró este pozo de ciencia: *Puteus quidem altus est*; ò este abysmo del Pulpito, en Panegyricos del hombre Angel, abysmo de las Cathedras, que quedò Dios exaltado en vno, y otro abysmo: *Et exaltabitur Deus.* Empero en las alturas, y altaneros vuelos del discurso de este hombre,

Psal. 41. ℣. 8.

Leblanc. hic.

Div. Aug. hic in Ps. vbi sup.

ca

es bien cierto laſtimoſa cortedad llamarle *Hombre*: aſſi ſe nombra el Orador en ſu Sermon; pero yà ſe fuè quien lo dixo, por que lo dixo deſpidiendoſe: *Abyt homo ille*.

Yo le llamare *Angel* por ſu diſcurſo, *Angel* por ſu ingenio, *Angel* por ſu perfeccion Religioſa, y *Angel*, por que labra *Trono de luzes*, de los elogios con que haze brillar mas los rayos de la Sabidu-
Apoc. cap. ria, y Santidad del *Sol Aquinas*: que no ſera la primera vez, que ha-
19. ℣. 17. gan los vuelos de vn Angel Solio de los reſplandores del Sol: *Vidi Angelum ſtantem in Sole*. Que ſi el Sol tiene las llaves de todo lo criado, eſte Angel tiene las llaves de vn abyſmo de ſabiduria. Sol es Thomas: *Vos eſtis lux*: es Thomas vn abyſmo de letras, y perfecciones: *Thomas, ideſt, Abyſſus*; y quādo eſte Predicador trae, como Theſorero, en ſus manos, las llaves del theſoro de la Sabiduria de aquel Abyſmo, ſe adorna en la cabeza con alas con que ſe remonta Angel, luze en los labios con cadenas, con que mas eloquente Hercules apriſiona los corazones de ſus oyentes. Aſſi lo verian ni mas ni me-
Apoc. 20. nos quando le oyeron eſte Sermon los Oaxaqueños: *Vidi Angelum habentem clavem abyſsi, & catenam in manu*.

Solo lo que no le hemos de paſſar à eſte *Orador*, por mas que ſobre Religioſo, quiera Corteſano, no auſentarſe, ſin dezir, al deſpedirſe de aquel Pais: *Ay te quedan las llaves*, no le hemos de paſſar eſta clauſula. Por que como puede dexar *las llaves* de la ſabiduria, *las llaves* de vna pulida, y ſazonada eloquencia, el que tiene *la llave maeſtra* de la ſciencia, de las Eſcripturas, y de todas buenas letras Divinas, y humanas, para enſeñar à los viſoños las reglas del bien dezir, de orar, y perſuadir, quando eſtas han meneſter todo el empleo de todo vn hombre Angel como eſte: *Ars bene dicendi totum hominem requirit*, para deſcubrir los fondos de vn abyſmo como el de Thomas?

Lucæ cap. *Va vobis legiſperitis, qui tuliſtis clavem ſcientiæ: Ipſi non introiſtis,*
11. *& eos, qui introibant, prohibuiſtis*. Deſgracia es de algunos, llevarſe con ſigo, ſin ſaberlas dexar, ni comunicar, las llaves de la ſabiduria; y ſin ſaber entrar, ni ſalir en las Eſcripturas ſantas, prohiben a otros ſu ingreſſo. Yà ſe vee, q̃ el ſentido literal de eſta ſentencia, es, cominar Chriſto Señor à los Phariſeos, quienes quando la Ley, y los Profetas, patentemente predicaban ſu venida al mundo, abriendo de par en par las puertas à ſu Encarnacion, ellos entonces con torcidas llaves, ò ganzuas de ſinieſtras expoſiciones, las cerraban à los rudos, è ignorantes; y aſſi, ni ellos entendian las Eſcripturas, ni las dexaban entender à otros, queriendo tener ſus llaves, ſin dexarlas,
Hugo hic para ſu inteligencia: *Hanc ianuam intellectus*, dize Hugo con ſu emi-
In Lucæ nencia, *pravis expoſitionibus claudebant legiſperiti; & nec ipſi in lege, &*
11. *Prophetis intelligunt, nec ab alijs intelligi volunt*.

Pero

Pero este diestro Maestro, quando assi con tanta claridad las comunica, abriendo de par en par los mas escondidos retretes de las Escripturas, es quando mas se apossessiona de sus llaves, haziendolas tan proprias (*aunque quiere atento, y politico al despedirse, dezir : Ay te quedan las llaves*) como el Abito venerable que le adorna, ò como el habito que al leerlas hà engendrado; por que con tal destreza, y vivacidad las maneja, que la puerta que se cierra à esta llave maestra, ninguno la abrirà; y las mas que se abren à su inteligencia, suelen cerrarse à otros menos advertidos; y es, que como la llave de la Sabiduria, es la humildad, como se dize en los Proverbios : *Vbi humilitas, ibi sapientia*, y esta hè advertido innata, è ingenua en este sabio Maestro trahe con sigo aquella llave de David, llave de Cruz en sus ombros Religiosos, para abrir, hasta entrar en los Gavinetes de los lugares mas dificiles de la Escriptura: *Clavis*, dize Beda, *humilitas Christi, quàm, qui habet scripturas intelligit*; y Hugo : *Dabo clavem domus David, idest, Crucem, qua habentur scientia, sive Doctrina.* Prov. 11. Hugo, Beda hic in Isaia 22.

Pues no ha de dexar estas llaves por mas que lo diga, que si essas llaves son de Sabiduria, llaves de la Oratoria, y esta es ya habito en este sujeto grande, es dificil de moverlo, *segun Philosophos, y Metaphysicos*, de quien se esmalta con tan lucida qualidad: *Qualitas est habitus dificile nobilis à subjecto*: tan dificil es, como que dexe el Abito, que de Religioso professó. *Aperi mihi soror mea*, me enseñ à mi este Orador, que el Esposo â vna Alma Santa, le pidió, que le abriesse las puertas de la Iglesia, y ella dá por escusa, que no puede abrir, por que se hà quitado el Abito, ô tunica: *Expolliavi me tunica mea*; si dixera, por que no parecian las llaves; pero dezir que no puede abrir, por que le falta su abito: *Expoliavi tunica mea*: luego en su Abito tenia essa Alma Santa las llaves: *Hasta aqui el Orador agudo, aora le arguyo yo : luego en su Habito tendrà las suyas de Sabiduria este Maestro?* No puede negar la consequencia *como tan gran Logico*; por que estàn tan vinculadas las llaves del saber en los Abitos Carmelitas, como *los rayos al Sol*, como *a Hercules la Clava*, como *los Astros al Firmamento*. Pues si no pudo dezir: *Ay queda mi Habito*, como pronunciarà Oaxaca : *Ay te quedan las llaves*? siendo llaves de la Sabiduria del Angel Thomas; cuya Doctrina es inseparable de su Paternidad, como su Abito Carmelita.

Pulsó aqui el Esposo las Puertas de la Iglesia, dizen Aymon, Ricardo, Anselmo, Ruperto, para que por las llaves de vn Predicador se manifestara en sus Puertas su corazon : *Pulsat hic sponsus, vt Ecclesia clausa corda, per Concionatorem clave Predicationis aperiat.* Y qual es el corazon de la Iglesia sino *Thomas*: Corn. hic in Cantic. 5.

sea

sea su *cabeza* mi *Gran Padre San Pedro*: sean sus *ojos* los *Prophetas*, por donde todo lo vee; que por esso se llaman: *Videntes*: sean los *Martyres*, sus *espaldas*, donde recibe los golpes de sus persecuciones: sean los *Confessores* sus *manos*, por donde todo lo obra: los *Doctores* sus *labios*, por donde todo lo enseña: los *Patriarchas*, sus *ombros*, donde estriva su maquina: sean las *Virgines*, sus *pechos* candididissimos, *con cuya leche* nos sustenta: sea el demàs *numeroso Exercito* de Santos, sus *pies*, para que se vean hermosos sus passos: *Quàm pulchri sunt gressus tui, filia Principis*, que solo *Thomas* es *el corazon hermoso de la Iglesia*, que la vivifica; por que si el corazon es lo primero que vive, y lo vltimo que muere: *Primum vivens, & vltimum moriens*, paremia cierta de los Physicos, quitado *Thomas* de la Iglesia, y su *Doctrina*, no tuviera *vida*, muriendo *en sus Articulos*, los esforzados alientos que la mantienen: se acabara *en sus Questiones*, el nobilissimo *calor*, que la conserva: paràra, *en suma*, todo el volante hermoso de sus alas, si se apagàra el bellissimo resplandor de los veinte y tres Tomos de Thomas. Assi lo grita la heretica pravedad: *Tolle Thomam, & dissipabimus Ecclesiam Dei*, esse es el rigoroso significado del verbo *Dissipo*, dize Seneca: *Dissipari, idest, Mori*. Pues de este corazon abrió las Puertas la Llave Maestra de esta Oracion, haziẽdo tan patente su Santidad, y tan clara su Doctrina, como el agua: *Clausa corda, per Concionatorem clave Predicationis aperiat*.

Seneca, capit. 11. de Cons. ad Marc.

Ay tambien *Llaves de Agua*, fuera de las tres, que este Panegyrico enseña: *Ay Llaves de Ciencia*, què Maestras son las de este Cathedratico! aún todavia la Cathedra de Visperas en los doctos Generales de su Religion, tiene pendientes *en las puertas sus llaves*, en tantos Discipulos que tiene, como Maestros. Ay *Llaves de Musica*: tal es la consonancia de sus escriptos, tal la armonia de sus vozes, quando predica, que cada Sermon parece *la Clave*, y el mas alto *Tono* de sus Panegyricos. Ay *Llaves de Fabrica*, esse es el Arte de sus Sermones, la travazon, y engazes de sus ajustados discursos, como preciosas piedras, que llegando à la mas eminente *Cupula*, les pone el *finis coronat opus*, con la peroracion mas elegante. Y ay tambien *Llaves de Agua*, estas discurro fueron las que le traxo *mi amado Principe, y Padre Señor San Pedro*, à su Discipulo mi Maestro *Santo Thomas*, quando apareciendole con vnas en las manos, *como Portero* del Empyreo, le abrió las de su entendimiento, mexor Cielo, *con tantos Astros, como Articulos*, para que empezasse los Actos de su Borla, en que para su Repeticion, la misma abundancia lo tenia perplexo, è indiferente en la eleccion del texto: *Thoma*, le dixo, *noli pusillo esse animo thematis loco habebis illud*; y aqui

mons-

monstrandole *aquellas llaves de agua* de summa sabiduria (*como que es mi G. P. San Pedro la Summa de la Theologia, ó el Summo de los Thelogos, como el Summo de los Pontifices*) le señaló el *Psalmo ciento y tres*, en el Emisthychio catorce: *Rigans Montes de superioribus suis, & de fructu operum suorum saciabitur terra.* Psal. 103. ℣. 14.
Algo apuntó de esto el Orador, en este Metro:

Claviger athereus pandit mysteria Petrus
Discipulo Thoma ....

Como si le dixera Pedro à Thomas: Yo, que manejo las llaves de agua de Sabiduria Divina, la derramo en ti, quebrando sus diques todos, sus rios, torrentes, è innundaciones, para que regando con essa abundante lluvia, los Montes mas eminentes de ciencias, luzga clara, y solida tu Doctrina, como el agua; y assi sean, con ella saciados los orbes, en los mas opimos, y multiplicados fructos: *Rigans montes de superioribus, & de fructu operum suorum satiabitur terra.* Estos veo compilados en los breves rasgos de este quaderno, que contiene en sí la doctrina mas clara de sabiduria, tan corriente como el agua, tan segura como christalina; y que sin ofender nuestros Dogmas, Canones, Estatutos, Decretos Reales, y Pontificios, ni en vna tilde de nuestra Feè, puede correr limpia, sin que se tema *Aristarco alguno*, que le pueda poner *raita, ù obelo*, por lo que me pareció bien poner al pie de mi Aprobacion por Epigraphe à los elogios de este Orador, lo que aunque à otro intento, mudando solo algunas vozes dixo, y cantó el Padre Marsenio:

Parva licet, magnas *clavis*, custodio gazas,
Quàm alij subeant, præviam pando viam;
Nicolai iste labor, clausiquè *clavis* olympi est.
Oblata cælum *clave*, viator adi.
Non servit rudibus, nec clausa fronte volumen,
Doctus eris Lector, propositusque liber;
Aquinam cuncti *Thomam*, Noruntque, leguntque,
Dum erit aura, solum, flamma, salumquè, legent.
In tenebris, *Thoma*, non te, sinet iste *libellus*
Quiquis amas: quævis *littera* pondus habet.

Por todo lo qual puede V. S. siendo servido, dar para la Imprenta la licencia que se pide, que este es mi parecer, salvo el de V.S. que como siempre será el mexor. Casa de V.S. Mexico, y Noviembre 21. de 1732. años.

B. L. M. de V. S. su mas rendido siervo, y afecto Capellan, que le venera.

Doctor Don Manuel Garrido de Rivera, y Vargas.

EL



I. M. I.

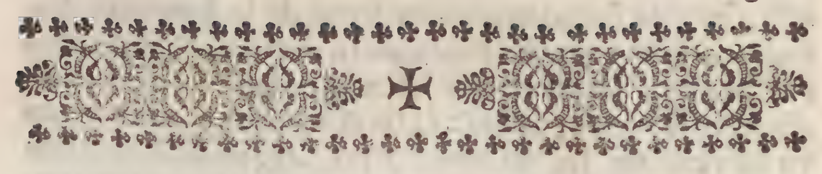
FRAY DOMINGO DE LOS ANGELES, Provincial de los Carmelitas Descalzos de esta Provincia de N. P. S. Alberto de esta Nueva-España. Con acuerdo de nuestro Diffinitorio, por el tenor de las presentes damos licencia à el P. Fr. Nicolas de Jesus Maria, Diffinidor actual de dicha Provincia, para que pueda imprimir dos Sermones, el vno predicado en el Convento de Señoras Religiosas de la Soledad de Oaxaca; y el otro en el Convento de RR. PP. de Santo Domingo de dicha Ciudad, à N. Angelico Maestro Santo Thomas; por quanto por especial orden, y comission nuestra les han visto, y examinado personas graves, y doctas de Nuestra Religion, y de su parecer, se puede conceder la dicha licencia. Dada en nuestro Convento de Mexico, à veinte y vno de Mayo de este presente año de mil setecientos y treinta y dos años.

Fr. Domingo de los Angeles.
Provl.

De mandato de N. R. P. Provincial.

Fr. Joseph de los Angeles.
Secret.

vos



VOS ESTIS LUX MUNDI:::: NON POTEST CIVItas abſcondi.

ABIIT ILLE HOMO. Mat. & Ioan. 5. & 5. caps.

SE FUE: SE FUE (SEÑOR) AQUEL hombre: *Abijt ille homo*: ſe fue aquel hombre, nos aviſa oy el Evangelio de la feria; oy, quando en triſtes dias de auſentarſe, ſe le llegò ya à el Predicador (ò amarga hora!) la melancolica de deſpedirſe. Se fue aquel hombre: *abijt ille homo*; pero reflexe el curioſo, que ſi á el auſentarſe el Sol, queda el mundo opaco, y huerfano de reſplandores, á el deſpedirſe eſſe hombre, pinta oy el Evangelio vna Ciudad iluſtre, y poblada de lucimientos: *abijt ille homo: non poteſt Civitas abſcondi*. O Santo Dios! Quando mas que oy identico el vaticinio para el caſo, y Coroniſta la profecia del ſuceſſo?

Matth. vbi ſup.

Ioann. vbi ſup.

Todo lo venturoſamente luſtroſo de eſta Ciudad de Antequera atiende oy mi reſpecto, quando à el auſentarme, predicando de mi Angel Thomas con Thereſa, de todos vengo à deſpedirme: *abijt ille homo: non poteſt Civitas abſcondi*. Claro eſtà, venerada Ciudad mia, noble de Oaxaca, que no caben en los Altares de lo Religioſo, ni apoſtaſias del recuerdo à lo beneficiado, ni tranſgreſsiones à el olvido de lo agradecido; y ſi favoreciſte mi indignidad tres años con tus luzes, claro eſtà, que no cabia, que yo me fuera, ſin dezirte: *Ay te quedan las llaves*.

Aguardad. Penſais, Señores, q̃ el venir yo á echar la clave à mis afanes, cerrando en Oaxaca la repetida tarea de mis Sermones con el del Angelico Thomas, acompañado en Trono de luzes de la Seraphica The-

 reſa,

resa, ha sido fortuito acaecimiento de lo humano? No, sino acuerdo providenciado de lo divino. Miren como à Thomas, Angel de las Escuelas, que se interpreta Abismo: *Thomas, Abyssus,* lo descubriò San Juan con vn llavero en las manos: *Vidi Angelum habentem clavem Abyssi, & catenam in manu sua*: Theresa, Seraphica Maestra de los Espiritus, hazia de vn manojo de llaves contra su inocente cuerpo sangrientas disciplinas, assi prophetico la viò Isaias: *Dabo clavem super humerum ejus.*

Apocal. capit. 20.

Desuerte, que tuvo de su mano Thomas las llaves del Palacio de la Sabiduria; y tuvo de su mano Theresa las llaves del Desierto de la Penitencia. Esso ay? Pues Ciudad ilustre de Oaxaca, se và aquel hombre: á Dios; pero ay te quedan las llaves: *Abijt ille homo. Non potest Civitas abscondi*: dispone el Cielo, que cō Thomas, y Theresa eche yo la clave à mis Sermones à el ausentarme; como dexandoos el Cielo por mi, las llaves de la Sabiduria, y Penitencia à el despedirme: que corre à hermosa cuenta del Cielo gratificar lo que el hombre no alcanza à agradecer. Y dexar las llaves de su corazon, quien agradecido se ausenta, es divino aranzel, que intima todo vn Dios hombre, à quien obligado se despide.

Acercòse, Fieles, el lugrube lanze de ausentarse Christo mi vida, de este comun valle de lagrimas; y què haze? Para echar la hermosa clave de aquel *Consumatum est*, á todo el numero de Sermones, que en tres años predicò en la tierra, se sube à el Pulpito de la Cruz, y en cortesano ademàn de despedirse, le baja la cabeza á todo el mundo: *Exclamavit Iesus voce magna, inclinato capite*: què mas divino exemplar de vrbanidad à el ausentarse! Pero dezidme, Señores, yà Christo no se avia despedido de vnos en Jerusalen, de otros en el Cenaculo; de varios en el Huerto, y de muchos en sus casas? *Veni hora mea, iam pauca loquar vobiscum: Ego vado?* Pues para què aora sube al Pul-

Ioann. 19.

Ioann. cap. 2. & cap. 2. & cap. 14. & 16.

Pulpito publico dela Cruz á despedirse, à el ausentarse? *Exclamavit voce magna inclinato capite.*

Yo, yo lo dirè. Mirad, Fieles: A esse Predicador, en este mũdo, aunque vnos lo avian tratado muy bien; otros lo avian tratado bien mal, por q̃ si vnos lo avian de pie favorecido, otros lo avian, hasta *la cabeza* capitulado: *Posuerunt super caput ejus causam ipsius scriptam*. Esso huvo? Pues al ausentarse, dize la docta pluma de Juglar, se sube Christo à el Pulpito publico de la Cruz; y por que no se entienda que và con alguien enojado, à todo el mundo le baja la cabeza, de todos despidiẽdose agradecido: *Iratum hominibus Iesum abire ne crederes, mori maluit, inclinato capite.* Y bien; què les dexa? *Exilij sui merore tabescens*, dixo el citado ingenio, *describens nutu capitis vota cordis*. A la puerta de su abierto pecho señala con la cabeza, que inclina, como diziendonos à el despedirse: *Ay os quedan las llaves:* como enseñandonos à el ausentarse, que dexar las llaves de su corazon quien agradecido se ausenta, es divino aranzel, que intima todo vn Dios hombre, á quien obligado se despide.

Matth. cap. 27.

Jugl. elog. de Christ. in Cruz.

Alude à cierta Capitulacion, que se le hizo en aquella Ciudad.

Assi? Pues aunque la conciencia me fiscaliza de no observante, oy la ocasion me acredita de sì obediente. Adoro, Señores, à Thomas, y à Theresa, como à llaves maestras de mi corazon: à Thomas, por que professo (aunque lerdo) su doctrina: à Theresa, por que habito (aunque indigno) su Reforma. Pues Ciudad noble de Oaxaca, ni puede mi suerte echar mas duplicada clave à mis afanes à el ausentarme, ni puede mi gratitud dexar mejores llaves á tus Ciudadanos á el despedirme. Ay te quedan: vedlas oy patentes, en quanto á este Cielo ilustre de Domingo concurre circunstante.

Ortus est Sol, & congregati sunt: & in cubilibus suis collocabuntur. Exhibit homo ad opus suum. Vt iter faciat, & vt iter incipiat, leyó Almonazirio: que à el ponerse vn hombre en camino, mirò David prophetico, descubierto el Cielo, patente el Sol, con- Psalm. 103

 gre-

gregados los Aſtros, vnidos los Ciudadanos, cada vno de eſtos ſegun ſu eſphera, y aquellos todos en ſu clauſura: *Congregati ſunt*, &c. quando mas del caſo el ſuceſſo; deſcubierto el Cielo? Qual mas hermoſo, que el de eſta ſolariega Caſa de mi Padre Santo Domingo? no ſolo por lo milagroſo, eſtrellado de ſu frente, ſino por que ſi el Cielo es orden de entendimientos: *Qui fecit Cælos in intellectu*, ſiempre fuè el de los Guzmanes taller fecundo de Sabios. Patente el Sol? Què otro mas claro en los Altares de la luz, que el de Thomas? *Ortus eſt Sol, ſapiens Sanctus, qui per Solem ſignificatur*, dixo Hugo con eminencia.

Almon. in hunc loc.

Pſal. 235.

Hug. Card. ſup. hunc loc.

La Luna ſe la paſſa la prophecia de claro en claro; y con razon, por que aunque la Luna del Carmelo Thereſa, ſale oy en el Cielo de eſſe Trono, ſolo deſcubre ſu preſencia, pero eſconde ſu alabanza: la cauſal la dà el texto: *Fecit Lunam in tempora, Sol cognovit occaſum ſuum*. En el tiempo de la Luna, ò en el dia de Thereſa, eſcondió el Sol en paraſiſmos ſu luz, por que empeñado todo vn Predicador de los primeros, ó todo vn primero, y *Prior* de los Predicadores en tocar à Laudes de Thereſa, diſcreto, y corteſano, dexò en blanco las grandezas de Thomas. Eſſo huvo? Que ſe eſcondiò Thomas para la alabanza en el dia de Thereſa? *Fecit Lunam in tempora: Sol cognovit occaſum ſuum*. Pues para pagar lo cortès de eſſe recato, paſſeſe el texto de claro en claro la alabanza de Thereſa en el dia de Thomas: *Ortus eſt Sol, ſapiens Sanctus*, &c.

Avia predicado el dia de Sta. Thereſa el R.P. Prior de Sto. Domingo.

Como pagandoſe reciprocas el Sol Dominico, y la Luna del Carmelo ſus finezas: Thomas deſmayò ſu luz, por que ſola luciera Thereſa; pues Thereſa eſconde ſu antorcha, porque luzga ſolo Thomas: *Ortus eſt Sol, & congregati ſunt, & in cubilibus ſuis collocabuntur*; que aſsiſtirán à ſu lucimiento en congregacion los Aſtros, y en vnion los Ciudadanos: donde mas de lo Eccleſiaſtico, de lo Religioſo, de lo Seglar? Pues

aora yo. Por què todo esso á el ponerse vn hombre en camino? *Ebibit homo ad opus suum, vt iter faciat, & vt iter incipiat?* Ya lo dize el texto: *Exhibit ad operationem suam vsque ad vesperam*; por que à el ponerse en camino esse hombre, cierra la tarde de sus obras, acaba sus tareas. Bien. Pues coronelas, cierrelas con todas essas nobles circunstancias: concurran todas, que no puede esse hombre à el ausentarse, echar á sus obras mas hermosas claves, q̄ al Sol Thomas, y sus excelencias: *Ortus est Sol: homo sapiens.*

Ni yo puedo, à el despedirme, coronar cō mas altas luzes mis Sermones, pues no ha de ser otro el argumento, Ciudad ilustre: *Ay te quedan las llaves*, q̄ esso ofrece el Evangelio à el ausentarme: *Abijt ille homo*, &c. Saludemos á la que fue llave del pecho de Thomas, que en vn Sermon, siempre fue llave maestra la Salutacion de vn Angel. AVE MARIA.



VOS ESTIS LUX MUNDI::: NON POTEST Civitas abscondi.

ABIIT ILLE HOMO. Mat. & Ioan. vbi sup.

QUIEN viò visagra de Evangelios, que mas se mida à los terrenos sucessos? O, y què de vezes se mide Eliseo el Cielo con los humanos acasos (Ilmo. y Rmo. Señor) Dixe, Señores, que los Evangelios dos, de fiesta, y feria, parece que oy han feriado lo historico con lo politico, lo passado con lo presente, lo mysterioso con lo circunstante: proponen como discursivo norte à la idea vn hombre que se ausenta: *abijt ille homo:* vn Sol

que

que se predica: *Vos estis lux mundi:* vna Ciudad q̄ se descubre: *Non potest Civitas abscondi*. Rara, Evangelica, Sagrada concurrencia! Quando de vn Predicador q̄ se vá, de vn Sol Thomas q̄ se celebra, y de vna Ciudad noble de Oaxaca que le assiste, es toda la presente circunstancia!

Pues q̄ secreto enigma proponen oy los Evangelios, en que á el ausẽtarse esse hombre: *Abijt ille homo*, Thomas Angelico se predique Sol: *Lux mundi*; y essa Ciudad noble, se descubra clara? *Non potest Civitas abscondi*. Què enigma querian q̄ fuera? Quãdo el Sol sale no dize nuestro vulgar lenguaje, que ya và *abriendo el dia?* Quando se pone, no se explica nuestro nativo Español, que ya và *cerrando la noche?* Cerrar, y abrir no es emancipado instituto de las llaves? Para esso se hizierõ, dize Ambrosio: *Clavis ad claudendum, & aperiendum*. (Calepin.) Luego si el Sol abre, y cierra con sus luzes, tiene el Sol las llaves de las claridades: assi lo pensó mi S. Cyrilo: *Erumpet mane Sol seras tenebrarum aperiendo*. (Sermonar Triunf. de la gratia.)

Pues bien pensado en los Evangelios oy: à el ausentarse esse hombre: *Abijt ille homo*, propongase Sol Thomas: *Lux mundi:* à essa Ciudad que lucida se descubre, ó clarificada se abre: *Non potest Civitas abscondi. Erumpet mane Sol*, &c. Por que no se entienda q̄ se và aquel hombre sin dezir: *Ay te quedan las llaves*. Ay te quedã, amada mia, Ciudad noble de Antequera; ay te quedan las llaves, en Thomas; que si del Sol cantò Virgilio, que clarifica el Cielo, abriendo sus espheras:

Extulit os Sacrum Cælo,
tenebrasque resolvit. (Virgil.)

De esse Angel, con mas verdad, canta la Iglesia abre sus candados, clarificando sus verdades: *Deus, qui Ecclesiam tuam*

Eccef. in Offic. *tuam B. Thomæ mira eruditione clarificas.* Afianzo mas à el Evangelio el penſamiento. Pintò el erudíto Baſeo vn Sol hermoſo, y vnas doradas llaves, à quienes gravò eſtas letras: *Cuncta ad aperta pateſcunt*. Tiene el Sol las llaves de todo lo viſible: luego, ſi oy en los Evangelios dos, à el irſe aquel hombre: *abijt ille homo*, ſe propone Sol Thomas: *lux mundi*, à vna Ciudad iluſtre: *Non poteſt Civitas abſcondi*: Ay te quedan en Thomas, Oaxaca mia, ay te quedan las llaves de todo lo agradable: *Erumpet mane Sol ſeras tenebrarum aperiendo: Cuncta adaperta pateſcunt*:

Baſſeo in Empr.

Pero notad, Señores, ay llaves de puerta; ay llaves de muſica; y ay llaves de fabrica. Llaves de puerta, ſon las q̃ abren, y cierran la Igleſia. Llaves de muſica, es aquel inſtrumento q̃ llaman Clave. Llaves de fabrica, ſon aquellas ajuſtadas piedras, que cierran, y coronan la obra. Y quien me dará vnas llaves, q̃ ſean claves de fabrica, claves de muſica, y claves de Igleſia? Oyeme, Oaxaca noble, aver ſi quando predico de todo vn Sãto Thomas de Aquino, al auſentarme, me voy ſin deziꝛte: *Ay te quedan las llaves*: diſcurrirè las de la Sabiduria en las de la Igleſia, tocando (aunque ſea de paſſo) las de fabrica, y muſica en las de la Igleſia, y Sabiduria.

§. I.

TE quedan en mi Angelico Thomas las llaves de la Igleſia, que deſde ſus primeros, hermoſos paſſos, defendiò eſta Alma ſanta, Sol gigante, á lo valiente, de la Igleſia las llaves. No me dirán, què oculta fuerza pudo aver en aquella apologica defenſa conque Thomas deſde ſu primer ingreſſo á la Religion de mi P. Santo Domingo luchò nue-

nuevo Jacob, ſobre no dexar ſu Abito? *Nunquam dimiſsit habitum aſſumptum?* Eſte fuè el caſo.

Cõ libertades de Madre, lagrimas de muger, dominios de Señora, è imperios de poderoſa, forma la Condeſa de Aquino vn contraditorio problema de enojos con alhagos, de ira con caricias, de amenazas con promeſas, de ceños con agrados, ſobre que Thomas ſuelte la ropa, pero no lo logra: ſus hermanas con artificios de hermoſas, con perſuaſivas de bellas, eſtragos todos de carne, y ſangre, combaten à Thomas ſobre que dexe aquel trage; pero no lo conſiguen. Los Soldados del Emperador Federico, con violencias de manos, à fuerza de brazos: Landulfo, y Arnoldo, con pujanzas de Militares, con empeños de arreſtados, embiſten con Thomas, forzejean con mi Angelico, ſobre quitarle ſu Abito; pero no pudierõ. Aqui de Dios! Si eſſe Abito fuera el q̃ los Philoſophos, y Metaphyſicos, difinẽ *qualidad*, yo bien ſé, que fuera dificil removerlo de vn ſugeto!

Pero ſi eſſe Abito de Santo Thomas era vn veſtido de Religioſo, q̃ coſa ay mas facil, para el mundo, que quitarle la capa à vn Santo? A Joſeph ſe la quitò vna muger con alhagos: à la Alma Santa la deſnudaron vnos Soldados cõ violencia: à Chriſto vnos Phariſeos cõ poderes, ó poderes de Phariſeos! Pues como á Thomas, ni por poderes, violencias, y alhagos, le puede el mundo quitar ſu Abito? Vean ſi acierto à dezirlo, como he llegado à penſarlo. *Aperi mihi ſoror mea: expoliavi me tunica mea.* Pidió Chriſto à vna Alma Santa, que le abrieſſe las puertas de la Igleſia; y ella dà por excuſa, que no puede abrir, por que ſe ha quitado ſu Abito: como es Alma Santa, yo no

Geneſis capit. 39.

Cantar. cap. 5.

Ioann. capit. 19.

no la entiendo: si dixera, por que no parecen las llaves: bien; pero que no puede abrir, por que le falta su Abito: *Expoliavi me tunica mea?* Luego en su Abito tenia essa Alma Santa las llaves de la Iglesia? Si. Por esso no abre, por que no tiene puesto su Abito: *Expoliavi*. Ea pues; desde Novicio defienda Santo Thomas su Santo Abito; ni baterias de alhagos se lo quiten, ni violencias de enojos lo despojen, ni fuerzas de Soldados lo desnuden; para que se sepa, que desde sus primeros, hermosos passos, defendiò esta Alma Santa, de la Iglesia las llaves.

Diganme, Señores, el Abito de mi Maestro Thomas, no fuè el trage hermoso de mi Padre Domingo? Domingo no es el candado de la Iglesia? Notad, ingeniosos, el equivoco: *Candado*, es vn termino, q̃ aunque en reglas de Logico no es complexo, dividido, significa el *Can*, y el verbo *dado*, Can-dado: esse es en mysteriosos symbolos en la Iglesia mi Padre Santo Domingo, el *Can-dado*, ò el Candado, que defiende sus entradas, que guarda sus postigos, que assegura sus puertas, que afianza sus chapas, que fortaleze sus llaves. Ea, no queda el pensamiẽto en la puerilidad del equivoco. Vedlo claro en la solidèz del texto.

Confortavit seras portarũ tuarum (Hugo, y Leblanc) *non tantum posuit seras claudendo Ecclesiam; sed confirmavit vectes; presertim prole fœcũda*: que Christo en su Iglesia, no solo echò llaves à sus puertas, sino tambien cõ vna numerosissima Familia, vn cãdado à sus cerrojos. No aveis visto, fieles, que vn cuydadoso dueño, despues que en su casa tuerze sus llaves para mas assegurarlas, les echa en vn cerrojo vn candado? Pues assi Christo en ti, ò Catho- Psal. 147.

 lica

lica Iglesia! Tus llaves te las puso en Pedro: *Tibi dabo claves*; pero tu Can-dado, para mas assegurarlas, para mas fortalezerlas, te lo echò en Domingo, y su Guzmana Familia: *Confortavit seras portarum tuarum: non tantum*, &c. Assi? Pues aora yo. Si el Abito de mi Angelico Thomas era el trage hermoso de mi Padre Domingo, como no avia de defender en su Abito, las llaves del Candado de la Iglesia?

Matth. cap. 16.

Aguardad. Nueva, hermosa reflexa me ofrece el texto. Essa cōfortacion de llaves, comenta Hugo, q̄ la diò Dios á la Iglesia, dando en essa noble Familia vn Cingulo de pureza, y vn Abito de Religion. Oígan toda la glossa: *Confortavit seras portarum tuarum; non tantum possuit seras claudendo, sed confirmavit vectes, præsertim prole fœcunda*, (aqui el reparo) *dando Cingulū castitatis: induā illum tunica tua.*

Hugo in hunc loc.

Yo bien sè, Señores, q̄ el prodigio de esse Cingulo se lo ciñò el Cielo á Thomas, reciē tomado el Abito de Domingo; pero que darle vn Angel esse Cingulo, sea fortalezer las llaves dela Iglesia? *Confirmavit vectes, præsertim prole fœcunda, dando cingulū castitatis.* Como es esto? A Thomas se le dà vn Cingulo cō propriedades de llaves? Si. A Pedro no se le dieron vnas llaves con propriedades de Cingulo? *Tibi dabo claves: quodcunque ligaveris, quodcumque solveris?* Matth. cap. 16.

Pues si las llaves de Pedro atan, y desatan, q̄ son propriedades de cingulo; el Cingulo de Thomas abre, y cierra, q̄ son propriedades de llaves: desele esse à mi Angelico, para que se vea, que en la Iglesia tiene Pedro vnas llaves con propriedades de el Cingulo de Thomas: *Tibi dabo claves*, &c. y tiene thomas vn cingulo con las propriedades de las llaves de Pedro.

dro. Ya todos ſaben, q̃ del cingulo ſe cuelgan, y afianzan las llaves: *Cōfirmavit vectes,*&c. Ay te quedan, Oaxaca iluſtre; ay te quedan: *Congeſtant enim clavē aureā Prædicatores.* En Domingo, y ſu Religion, en Thomas, y ſu Abito. Yo no acabo de entender aquella ſecreta fuerza con q̃ contra maternos alhagos, y femeniles caricias, con que contra forzejeos de Soldados, y militares violencias, defendiò ſu Abito Thomas! *Habitum aſſumptum*, (notó admirado Voragine) *nunquam Thomas deſervit, nec ad deſerendum aliquatenus flecti potuit.* Parece, que el Cingulo con que ſe apretinaba, era vn Candado con llaves, con q̃ toda la Igleſia ſe defendia.

Caietan.

Iacob. de Voragin. vbi ſup.

O diré, que eſſe no dexar Thomas ſu ſanto Abito, ni aun à manos violentas de Soldados, fue redemir, y reſcatar à todo el Choro hermoſo de los Apoſtoles de vna indecoroſa afrenta, que pudieron padecer las llaves de la Igleſia. Siempre me ha hecho, Señores, en ſagradas paginas de Eſcriptura, hermoſa dificultad, aquel myſterioſo deſpojo, que en el prendimiento de Chriſto hizieron las turbas, con capa de juſticia, en la capa de vn Apoſtol. Seguia eſte, á vna viſta, à ſu preſo Maeſtro, y como la priſion de vn Chriſto tenia à el mundo encapotado: *Obſcuratus eſt Sol:* eſte Apoſtol lo iva, haſta cō ſu veſtido: *Sequebatur cum amictus Sindone: amictus palio*, leyó Cornelio. Echaronle garra los miniſtros, y veen aqui que èl, ſoltādoles en las manos la capa, ſe eſcapa huyendo de los Soldados: *Tenuerunt eum, at ille reiecta ſyndone, reiecto palio, profugit ab eis.* A lindo Apoſtol! Uſó de ſu derecho: mas dieſtro debia èl de ſer en huir, que ellos en prender; pero noten: de-

Luc. 23.

Marc. cap. 12.

dexa la capa en manos de los miniſtros, huye, y no dize el texto, que le ſiguen: *Tenerunt eũ at ille reiecto pallio fugit ab eis*. Pues què? Entre tantos, no ay vn miniſtro que lo alcãze? Vn alguazil que lo coja? Ni vn corchete que lo prenda? No: Para què? Ya no le quitaron la capa? No ſe la quitaron; pero ſe quedaron con ella. Eſta es toda mi dificultad: la dexò en manos de los Soldados el Apoſtol, dize el texto: *Reiecto pallio fugit ab eis*.

Ap. Macr. Pues aora yo. En los veſtidos, dize Odorico Raynaldo, traîan las Guardias del Pontifice, de quien fueron primeras ideas los Apoſtoles, gravadas las llaves de la Igleſia: *Clave ſignati Pontificis milites in veſtibus claves Eccleſiæ effigatas gerebant*. Bien. Luego eſſe Apoſtol, que dexa ſu ſanto veſtido en manos de los miniſtros, dexò las llaves de la Igleſia en manos de los alguaziles, en manos de los corchetes. Pues aora, Señores. Eſto no fuera en lo vulgar del mundo vna ignominioſa afrenta para todo el Apoſtolado? Dezir, q̃ vn Apoſtol ſanto avia dexado en ſu veſtido, las llaves de la Igleſia en manos de vnos Soldados? Ea pues; para redimirlas, para reſcatarlas, ayga vn Santo Thomas de Aquino, q̃ las defienda, con no dexar ſu Apoſtolico veſtido en manos de eſſos miniſtros: *Habitum aſſumptum numquã Thomas deſeruit*.

Tan prodigioſo, Señores, fuè eſte modo de defenſa de Thomas, en las llaves de la Igleſia, que para copiarla, ſon como obſcuros los prodigios de todos los Santos: ſolo tiene ſus colores en Dios: *Quod ſemel aſſumpſit, nũ quam dimiſit*. Toda la ojeriza de la Soldadeſca Hebrea en la muerte de Chriſto, fuè querer deſnudar à Dios de la humanidad, en q̃ de encarnado, ſe avia veſtido. Y lo Ap. Theolog.

lo consigue? Era facil! claman todos los Theologos: aunque en el triduo de essa victoriosa muerte, se rompiò el vestido, por q̄ se rasgò el cuerpo, y se separò la alma: la Deidad vnida à el cuerpo, y vnida al alma, nunca dexò la alma, ni dexò el cuerpo: *Quod semel assumpsit, nunquam dimissit.* Pues Señores: por què tanto empeño de vn Dios, en no dexar en manos de essos Soldados el vestido de hombre, q̄ avia tomado?

Por què avia de ser? Pablo lo llama Abito: *Habitu inventus homo.* Thomas lo nōbra *Dominico: Corpus Dominicum.* La Iglesia dize, que es su llave: *O Clavis David, & Domus Israel!* Pues si las llaves de la Iglesia se representan en esse Abito Dominico de la humanidad de Christo: aunque lo rompan, aunque lo rasguen, como en manos de Soldados lo avia la Deidad de dexar? *Quod semel assumpsit, nunquam dimissit: habitu inventus vt homo, Corpus Dominum: O Clavis Domus Israel.* Ni como Thomas en su Dominico Abito, aunque se lo rasgaron, y rompieron vnos Soldados, las llaves de la Iglesia, no avia de defēder? *habitum assumptum, nunquā Thomas deseruit, nec ad differendum aliquatenus flecti potuit.*

Ad Philipens. 2.

Ecclef. in Off. Euch. & in Off. Advent.

§. II.

QUE hallò el estudio colores en la Deidad, para dezirte oy (ò Ciudad de Antequera!) que ay te quedan las llaves, en Thomas? Todas, todas las Sacratissimas Familias son las llaves doradas, q̄ le entregò Christo á la adorable Tiara de S. Pedro, para guardar, y defender su Iglesia; que por esso en su libro Idea del buen Pastor, pintò el doctissimo P. Nuñez, à la favorable sombra de vna Ilustrissima Mitra, las

Apud lib. Empres. Sacr.

Me-

Medallas, y Escudos de todas las Sagradas Religiones, con estas letras: *Faveas, vt habeas*: ampararlas, será posseerlas: favorecerlas, es dominarlas.

Empero en la Nobilissima Religion Guzmana (ò Ciudad ilustre) te queda en Thomas la llave maestra, que quitada, quizas, y sin quizas, celebrará la loca fãtasia de los hereges todas las llaves de la Iglesia destruidas: *Tolle Thomam, & discipabo Ecclesiam Dei*, le gritó à la Iglesia, ladrando la chusma mas heretica: Quita à Thomas, y falsearè todas tus llaves. Como es esso? Quita á Christo, ladrò diziendo la algazara mas Pharisaica, y destruiremas todas las puertas: *Eradamus eũ de terra viventiũ: tolle, tolle, crucifige eum.* Yo lo creo. Quitado de la Iglesia Christo? Si, q̃ se destruyera la Iglesia; pero quitado Tomas, sus llaves se falseàran? *Tolle Thomam*, &c. Como?

Ap. Abb. de S. Th.

Ierem. capit. 11.

Ya lo digo: Se falsean, Señores, las llaves con vnos torcidos hierros, ò fierros, que los astutos ladrones llaman Ganzuas; pero notad: si la llave verdadera està por adentro puesta en la puerta, no entra la ganzua: segura està la hazienda. Si està quitada de la chapa, ay entra el hierro, falsea las guardas, riesgo corre la casa. Son los perfidos hereges, con sus errores, los ladrones gãzueros, por quienes padecen pretendida violencia las llaves todas del Reyno de la Iglesia; pero està puesta la llave en todas sus puertas; por que todas las puertas dela Iglesia tienen por Maestro á mi Thomas. Bien. Pues para dar à entender essos ladrones, que èl es la llave maestra, q̃ quitada, celebràra su loca fantasia con sus yerros todas las llaves de la Iglesia destruidas, gritan que lo saquen, ladran q̃ lo quiten: *Tolle Thomam, & discipabo*

Ioan. cap. 19.

bo Ecclesiam Dei. Y aqui vn moderno:

.....De medio Thomam scribentem tolle:
Clavigeri, & faciam vt Pupis sit naufraga Petri.

Ap. Ant. Vasq. Bucer.

Quita à Thomas, y destruirè la Iglesia: como quien dice: quita la llave, y saquearè la casa. Ciegos, pero mysteriosos los Gentiles, pintaron à la grã Madre Cybeles cõ vna dorada llave en la mano, como diziendo: *Thoma: qualis Berecinthia Mater auream gestabat, & clavem*; por que si nuestra verdadera, gran Madre es la Iglesia, el de la llave dorada contra los errores, es Thomas. Catholicos, ay os quedan las llaves; pero como si yo oy á el irme, no os las dexara, me vozéa al ausentarme toda esta Ciudad de Antequera: Padre, si quantas oy en el Evãgelio, al irse aquel hõbre, quedan en Thomas son luzes, como han de ser llaves? *Abijt ille homo: Vos estis lux mundi: Non potest Civitas abscondi*. Aora estamos en esso? Pues quien no sabe, q̃ en el Evãgelio las llaves son lo mismo q̃ las luzes, y las luzes son lo mismo que las llaves? *Lucernæ ardentes in manibus vestris, vt cum venerit Dominus, & pulsaverit ianuam, aperiant ei*. Tengan los Santos de Dios, dize Christo, luzes en las manos, para abrir las puertas: que las luzes de Dios, no han de ser solo llaves para cerrar los candados: son, y han de ser llaves para abrir las puertas de la justicia, pero entre la misericordia: son llaves para abrir los mas cerrados libros del Cordero: son llaves para predicar las mas altas verdades de lo Evangelico: son llaves para exponer los mas secretos mysterios de lo Theandrico: son llaves para enseñar las mas obscuras disputas de lo Theologico. Ay te quedan, Oaxaca ilustre, las llaves en Thomas. Apareciosele à mi

Pomei. Panth. Mitic.

Luc. 12.

Psalm. 117.

Apocal. cap. 5. & cap. 6.

An-

Angelico el Principe de la Iglesia mi Señor S. Pedro, declarandole los mas arcanos mysterios, y dize vn insigne Poëta latino, que escribiò en esta Ciudad de Oaxaca, que se los declarò en trage de Celestial Portero:

B. D. Anton. Vasq. in vit. D. Thom.

Claviger Æthereus pandit mysteria Petrus,
Discipulo Thoma.........

Pues dificulto. No tuvo Pedro en la Iglesia otros empleos? El de Apostol? Con quanto zelo! El de Juez? Con qué justicia! El de Pastor? Con què vigilancia! El de Pescador? Con qué pureza! Pues por qué para declararle à Sto. Thomas los mas arcanps mysterios, aparece con el Oficio de Portero de el Cielo? *Claviget æthereus*,&c. Por què? Por que en Sto. Thomas mi Maestro, Señores, lo mismo son llaves para abrir, q̃ luzes para declarar. O! Y quanto conjunto de llaves en hermoso, infinito de luzes, te quedan, Oaxaca bella, en todo Thomas! En èl solo (hagole la reverẽte salva á toda la Familia de Dios, que en sentir de Padres, y Theologos toca en el orden de hypostatica, y hecha à la separaciõ esta salva) en solo Tomas te queda, ó Ciudad! vn Parayso abierto de Sabiduria, para honroso despique de aquel q̃ en la primera culpa del hombre cerró la ignorancia.

No me diràn, què oculto enigma pudo aver, en que MARIA Santissima, como siente San Vicente Ferrer, traxesse de el Cielo su *Ave Maria* escrita en vn papel, y con vn rayo de luz, la pusiesse en la boca de Thomas? El Cielo le escribe papeles à Santo Thomas? Sería por que como siempre supo escribir bien: *Bene scripsisti de me Thoma*, no sabria en papeles del Cielo leer mal; pero la *Ave Maria* escrita en vn papel, y vn rayo de luz en la boca de Thomas? Què es esto,

to, ſagrados myſterios? Què ha de ſer? Fuè Maria, dize Ludovico Bloſio, figurada en aquella llave de oro, con que abre Dios el Parayſo, en que eſtaba el Arbol de las Ciencias: *Maria clavis gemmata Paradysi ianuam reſerans.* Pues, Señores, no conſtà de la Eſcriptura, que eſtá cerrado? Si; y con Guardas: Bien: Pues para que quede otro, abierto, en deſpique de aquel, que cerró de el hombre la ignorancia, ſea MARIA la llave, que con vn rayo de luz abra en la puerta de la boca de nueſtro David Thomas vn Parayſo de Sabiduria: *Maria clavis gemmata Paradysi ianuam reſerans: ſalutatio Angelica albo ſcripta papyro in ore Thomæ.*

Ap. Bibl. Virgin.

§. III.

AY os quedan, Señores: Ay os quedan las llaves del Parayſo de la Sabiduria, en la gracioſa, abierta boca de Thomas; por que ay os quedan las luzes, para abrir la puerta à todo el encerrado Arbol de las Ciencias: A ſus hojas, ò à ſus libros deben, la Logica lo claro de ſus cōcluſiones, y argumentos: la Philoſophia el buē informe de ſus materias, y formas: la Metaphyſica el intellectual eſtilo de ſus abſtractos, y preciſiones: la Juriſprudencia la interpretacion nervoſa de ſus textos, y ſentencias: la Theologia de ſus queſtiones la ſolidèz: la Eſcriptura, de ſus ſecretos la explicacion: la Fè, de ſus obſcuridades toda la poſsible claridad. Tanto, tanto penetró en los Theſoros de la Igleſia con ſus luzes, que los Articulos de Santo Thomas fueron luzes, llaves, que abrieron mas á la comun claridad los Articulos de la Fè.

Por què, Señores, beneficiando Chriſto entre ſus doze, à Pedro cō ſus llaves, favorece-

ria à Thomas con sus llagas? No dificulto aora, qual fué mayor dadiva? Si las llaves de su Iglesia, para q̃ el vno las vse; ò si las llagas de su cuerpo, para que el otro las registre; sino por que solo à Thomas se le encomendó, que penetre, que agrande, q̃ abra mas con sus dedos las llagas de sus manos? *Infer digitũ tuum huc, & vide manus meas*. Diràn, que por lo incredulo. No me opongo; pero tambien en Pedro se oyò lo negativo. Otra causal discurro: En los dedos, no nos puso la naturaleza Articulos? *Aspiciebat articulos manus*, dixo Daniel: Las heridas de Christo no son, vno de los Articulos de la Fè? Si, que padeciò? Luego entrãdo Thomas sus dedos por essas heridas, se abrierõ mas essos Articulos de la Fé, cõ essos Articulos de sus dedos? Pues esso, solo à Thomas Apostol: *Infert digitum tuum huc*, &c. por presagio de q̃ avia de aver vn Santo Thomas de Aquino, cuyos Articulos de su dedo, y pluma avian de ser llaves q̃ aviã de penetrar, y abrir mas a la comũ claridad los thesoros de la Iglesia, las preciosas Llagas de Christo, los Articulos dela Fè: *Infer digitum tuum huc*.

D. Ioan. cap. 20.

Daniel. capit. 5.

Que por esso Christo en trages de herido, y Crucificado le aprobò á mi Thomas sus Articulos: *Bene scripsisti de me Thoma*. Pues ay os quedan, Fieles, las llaves, q̃ quizas algunos las avràn menester para los Articulos. Qué es esso? Quien me llama? Qué se ofrece? Què quiere? Es, Señores, mi compañero quiẽ me tira de la capa, y embuelta en vna pregunta, me opone esta contra: Padre, si las llaves de Thomas todo lo abren, por que sus luzes en la Iglesia todo lo aclaran: *Deus, qui Ecclesiam tuam Beati Thomæ mira eruditione clarificas*; como en la Iglesia no han descubier-

Aqui bolvio al descuydo el Orador, y dixo como que lo llamaba el compañero

bierto cierta precioſa alhaja, q̄ ſe hà perdido? Qual? Aquella Toalla conque Chriſto deſpues que labò los pies de ſus diſcipulos, enjugò, limpió, y refregò muy bien los pies de ſus Apoſtoles? *Cepit labare*, & *exterſit linteo*. Jeſus! Hermano! No pregunte por eſſo.

Raro es el Santo Padre que la toma en boca. Eſſe lienzo no recogió en sì los deſaſeos, y manchas de los pies de los Eccleſiaſticos Apoſtoles? Pues embuelvaſe, ſepulteſe, calleſe, no lo deſcubran, ni las llaves, ni las luzes de las obras de todo vn Santo Thomas: que defectos, y culpas de los Señores Apoſtoles, santo es, que ſi las ay ſe refrieguen, y caſtiguen; pero quiere Dios, que con recato ſe reprehendan, q̄ ſin eſtrepito ſe corrigan: *Ne vituperetur miniſterium noſtrum*, dixo San Pablo. Pues pierdaſe en la Igleſia la Toalla, no hable en ſus Obras Santo Thomas de ella, no la deſcubran, ni por mas que aclaren ſus luzes, ni por mas que abran ſus llaves. Ay os quedan, Señores, las de la Sabiduria, haſta para abrir, y penetrar aquel hermoſo abyſmo de la Deidad, os quedā en Thomas las llaves.

Ad Corinthios 2.

Ego profundum abyſi penetravi: per muſicam, quæ omniū proportionem docet, leyó de Hugo la eminencia, que la Sabiduria penetrò lo mas hondo de el abyſmo, por la muſica, y ſus proporciones. Yo no entiendo de muſica! Pero què proporcion tiene eſta, para que la Sabiduria ſe valga de ella para penetrar, y abrir lo mas hondo de vn hermoſo abyſmo, q̄ es la Deidad? *Ego profundum abyſi penetravi: per muſicam*, &c. Què avia de ſer? Ay en la muſica vn inſtrumēto que llaman *Clave*, ò llave: todas las proporciones muſicas que enſeña el arte, ſexquioctava, y ſexquitercia, ſex-

Eccli. capit. 24.

Hugo in hunc loc.

Apud Calet.

ſexquialtera, y dupla, tono, y epitrito, diateſeron, y diapente: todas ſe incluyen debajo del numero 50. Bien lo ſaben los dieſtros; y quien no ſabe, que mi Angel Thomas en el muſico numero de cincuẽta años echò la *clave* á ſu prodigioſa vida, cãtando, y profundos divinos canticos exponiendo? *Cantica canticorũ explanavit. Ibidẽ obijt quin uagenarius.*

Eccleſ. in Off. L. 6.

Pues diga la Sabiduria, que por la muſica, y ſus proporciones, penetrò, y abriò lo mas hondo del abyſmo: *Ego profundum*, &c. Para q̃ te diga yo oy à ti, à el deſpedirme (ò Ciudad noble de Antequera) q̃ haſta para penetrar, y abrir aquel Seno hermoſo de la Deidad, en Thomas, ay te quedan las llaves, por que ay te quedan las luzes: *Abijt ille homo. Vos eſtis lux mundi Non poteſt Civitas abſcondi. Cuncta adaperta pateſcunt.* Pues *à Dios*, que ni tu oy à el aſsiſtir, podias de tantas llaves eſconderte, ni yo oy à el deſpedirme, tengo mexores alhajas, que dexarte.

Aſcenſiones in corde ſuo diſpoſuit in valle lachrymarum: ad iter faciendum, leyò Leblanc: que á el auſentarſe Chriſto en ſu Aſcenſion glorioſa, diſpuſo ſu camino en vn Valle, y en ſu corazon. Pues ſi en ſu corazon, por què en vn Valle? ò ſi en vn Valle, por què en ſu corazon? Ya no eſtà el mio para diſcurtir. Oyganſelo à el docto Padre Cartagena reſponder: *Chriſtus concendens ardenti charitatis ſuæ calore liquæſit, ex eoque ſic liquæfacto claves Cæli portis aperiendis fabrefecit*; por q̃ à el auſentarſe Chriſto le dexa las llaves de ſu corazon à eſſe Valle, ò por que ni eſſe Valle es menos digno que de eſſas prendas, ò por q̃ ni eſſe corazon tiene mexores alhajas q̃ dexarle, que eſſas llaves.

Pſal. 83.

Leblanc. ibid.

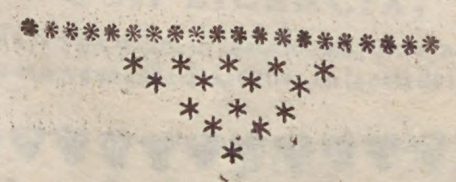
Cartaxen. de Chriſt.

Pues

Pues, Oaxaca bella, *á Dios: Abijt ille homo:* se fuè aquel hōbre *:* Ay te quedan las de mi corazon : A Dios, noble, iluſtre, agradable, liberal, Chriſtiana, devota, muy amada mia en Dios, Ciudad de Oaxaca: *à Dios*. Creeme, q̄ nunca mas proprio; que ſi para mi, el *auſentarſe*, ſe llamò *partirſe;* por que ſi es Religioſo, de apretado el nudo, q̄ á agradecerte me obliga, dolor debe ſer el cuchillo, que á el deſpedirme me parte. Lo miſmo fuè en Chriſto inclinar la cabeza à deſpedirſe, q̄ triſtemente acabarſe. Lo miſmo fue en Pablo abrir los brazos à la auſencia, que deſplegar los ojos à el llanto. Ioann. cap. 13.

Tu, eſtimada mia, Ciudad muy noble, nada tienes que ſentir: para mi ſe hizo el llorar, de agradecido. Aſsi à el auſentarſe de Jonathas David: *Vade in pace, fleverunt pariter David autē amplius*. Pues *á Dios*, R^mo. è Ill^mo. Señor: *á Dios* Regia, Ceſarea, Auguſta Ciudad: *à Dios* Religioſiſſimas, doctas, y exemplares cabezas *: á Dios* nobles, politicas, y Catholicas Familias : *à Dios* todos Oaxaqueños Ciudadanos. Para todos pido á Dios, de eſtas predicadas llaves, las guardas. Y para mi? *Que dèn la buelta*; pero pido à todos, que en oyendo dezir, que el P. Fr. Nicolas de Jeſus Maria, muriò, me encomienden à Dios. *A Dios*, amada Oaxaca mia! *A Dios*! Ama à Dios : ſigue la virtud: buſca la gracia : camina à la gloria, que ay te quedan las llaves. Actor. 20. Reg. 1. cap. 20.

O. S. C. S. M. E. C. A. R.



Pues, Oaxaca bella, á Dios: *Adios ille homo*: se fue aquel hōbre: A y te quedan las de mis corazon: A Dios, noble, Illustre, agradable, liberal, Christiana, devota, y muy amada mia en Dios, Ciudad de Oaxaca: *á Dios*. Creeme, q̃ nunca mas proprio, que si para mi, el *ausentarse*, se llamó *partirse*; por que si es Religioso, de apretado el nudo, q̃ á agradecerte me obliga, dolor debe ser el cuchillo, que á el despedirme me parte. Lo mismo fué en Christo inclinar la cabeza á despedirse, q̃ tristemente acabarse. Lo mismo fue en Pablo abrir los brazos á la audiencia, que desplegar los ojos á el llanto.

Tu, estimada mia, Ciudad muy noble, nada tienes que sentir: para mi se hizo el llorar, de agradecido. Assi á el ausentarse de Jonathas David: *Flebat in patre, flebantque pariter: David autem amplius.* Pues *á Dios*, Rmo. é Illmo. Señor: *á Dios* Regia, Cesarea, Augusta Ciudad: *á Dios* Religiosissimas, doctas, y exemplares cabezas: *á Dios* nobles, politicas, y Catholicas Familias: *á Dios* todos Oaxaqueños Ciudadanos. Para todos pido á Dios, de estas predicadas llaves, las guardas. Y para mi? *Que sea la buelta*; pero pido á todos, que en oyendo dezir, que el P. Fr. Nicolas de Jesus Maria, murió, me encomienden á Dios. *Á Dios*, amada Oaxaca mia! *á Dios*! Ama á Dios: sigue la virtud: busca la gracia: camina á la gloria, que ay te quedan las llaves.

Actor. 20.

1. Reg. 1. cap. 20.

O. S. C. S. M. E. C. A. R.